

¿Cómo enseñar las formaciones?

Adiestra a la unidad o club mostrando en cartulinas como debe lucir la formación y cuales son las señales y llamado para la formación.

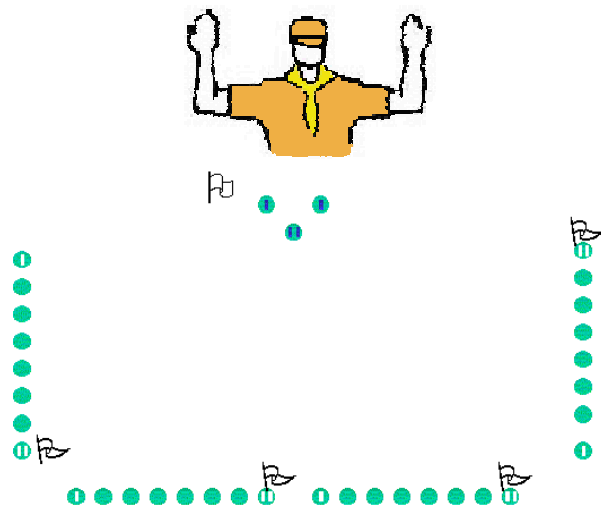
Realiza actividades que utilicen las diversas formaciones, ya que la falta de utilización provoca el olvido y obsolescencia de las mismas.

Debe de realizarse al menos una vez al mes una práctica de todas las formaciones. Esta práctica puede sustituir a la recreación o cualquier otra actividad que estimes pertinente de indole físico.

Un buen club solo necesita la llamada del pito y fijarse en la posición de las manos del lider, el ideal es que este no tuviese que indicar nada para que ellos se formen.

Es bueno que al llegar el Capitán de unas breves voces de mando y deje a la unidad a **discreción**

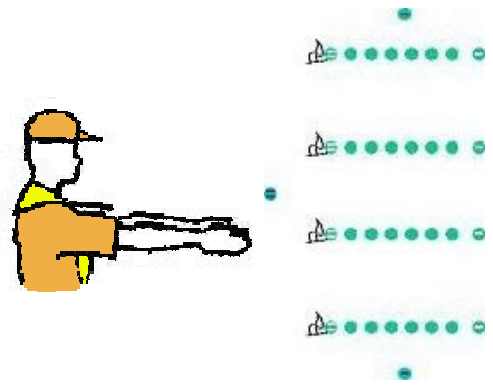
RECTANGULO.



El Instructor, Director o Líder coloca sus brazos hacia arriba en figura de rectángulo. Las unidades se forman en línea con el Capitán a la derecha formando tres lados de un rectángulo. El Líder ocupa el cuarto lado, que es siempre uno de los más largos. Tradicionalmente se usa cuando una visita va a dirigir la palabra a los conquistadores.

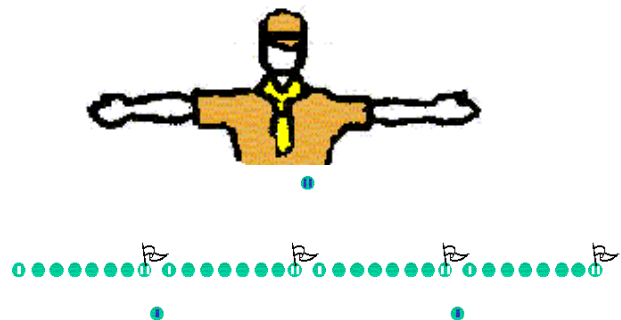
Actualmente esta es la formación más usual de los clubes, se utiliza casi para todo tipo de actividad, inclusive para algunas ceremonias, entrega de reconocimientos, etc.

FILAS



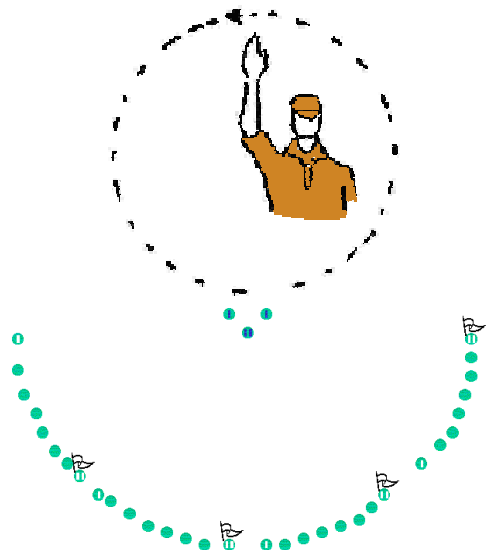
El Instructor extiende los brazos hacia delante, a la altura de los hombros, con las palmas vueltas hacia delante. Las unidades se colocan unas detrás de las otras a dos pasos frente al Jefe, y a dos pasos entre los costados. Se usa para relevos y otros juegos.

LÍNEA



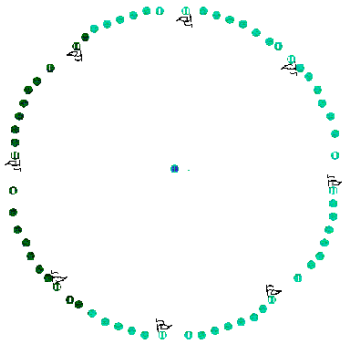
El Instructor extiende ambos brazos horizontalmente para orientar la formación. Las patrullas forman con dos pasos de intervalo entre una y otra. Se utiliza para inspeccionar o para revista de uniformes y equipo, y, en general, para no dificultar la circulación por un camino.

Semicírculo.



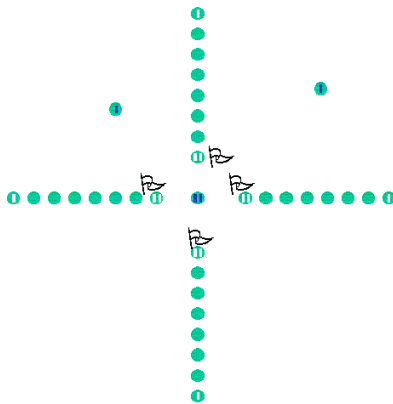
El Instructor describe un círculo con el brazo derecho extendido, y las unidades se alinean en torno a él, formando un semicírculo. Se usa para hacer demostraciones.

Círculo.



El Instructor describe un círculo con el brazo derecho sobre su cabeza, y las unidades se alinean en torno a él, formando un círculo (circunferencia o redondela). Se usa preferentemente para juegos.

Estrella.



El Instructor extiende los brazos oblicuamente hacia arriba, en forma de V. las unidades forman en columna con el Consejero a la cabeza y marchan hacia el instructor, como los radios de una rueda, deteniéndose a cinco pasos de él. Esta formación se usa siempre que, a continuación de ella, se haya de efectuar un desplazamiento por Unidades; por ejemplo, antes de extenderse en el campo para un gran juego. El Instructor, situado en el punto que indica la figura, explica el tema y las reglas del juego. Enseguida las unidades marchan, sin movimientos preparatorios, y casi siempre a paso normal, cada una en la dirección que se le ha indicado.

1. De la posición a discreción:

El cuerpo descansa en ambos pies, los que deben encontrarse a una distancia aproximada de treinta centímetros, la vista al frente y las manos cerradas tras el cuerpo, tomando la mano derecha, la muñeca de la mano izquierda.

2. De la posición firme.

A la voz preventiva de ! ATENCION ¡ las manos toman la posición de saludo, la que consiste en bajar los brazos levemente flectados, con las manos abiertas, los dedos juntos y estirados, sin pegarlas al pantalón.

A la voz ejecutiva ! FIR ¡ las manos se pegan al pantalón, siguiendo el dedo medio su costura, los codos se flectan ligeramente y se llevan hacia delante. En forma enérgica el talón del pie izquierdo se junta al derecho formando la punta de los pies un ángulo de 30 grados aproximadamente.

En la posición ¡ FIRME !, llamada también posición FUNDAMENTAL, el cuerpo se mantiene erguido, la vista al frente fija en un punto indefinido, la barbilla recogida, los hombros hacia atrás, el estómago hundido, las manos estiradas con los dedos juntos pegadas al pantalón, ejerciendo una leve presión contra los muslos, los brazos ligeramente flectados a la altura de los codos.

3. De la alineación.

A la voz de mando ! A LINE ¡...! AR ¡ la primera línea lleva la vista a la derecha, sacando ligeramente y con naturalidad el hombro izquierdo, en tanto el primer hombre lleva la vista a la izquierda sacando notoriamente el hombro derecho; la segunda y tercera líneas solamente se cubren con el hombre que tienen en frente, manteniendo una distancia aproximada del largo del brazo y alineándose de reojo por la derecha.

A la voz preventiva ! VISTA AL ¡ la primera línea no hace ningún movimiento, en tanto la segunda y tercera líneas llevan la vista a la derecha sacando ligeramente el hombro izquierdo alineando con los primeros hombres de esas líneas, que llevarán la vista a la izquierda sacando ligeramente el hombro derecho. A la voz ejecutiva ! FRENT. ¡ todas las líneas llevarán la vista al frente con movimiento enérgico.

4. De los giros.

Los giros son tres: a la derecha, media vuelta y a la izquierda.

Giro a la derecha, media vuelta, giro a la izquierda, media vuelta.

Todos los giros se ejecutan sobre el talón del pie izquierdo.

Cuando se ordena ! A LA IZ...¡...! QUIER ¡, el cuerpo gira en 90 grados sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, y una vez que se ha tomado el nuevo frente, el talón del pie derecho se junta con el talón del pie izquierdo.

El movimiento debe ser corto y enérgico.

Cuando se ordena ! A LA DE...¡.. ! RRE..¡ el pie derecho con la pierna recta sale hacia atrás, mientras el cuerpo gira en 90 grados sobre el talón del pie izquierdo. Cuando se ha tomado el nuevo frente, el talón del pie derecho se junta enérgicamente al talón del pie izquierdo.

La media vuelta es un giro igual al giro a la izquierda, pero se completan los 180 grados y obedece a la voz preventiva ! MEDIA ¡ y a la voz ejecutiva ! VUELT. ¡