



## Qué es Origami?

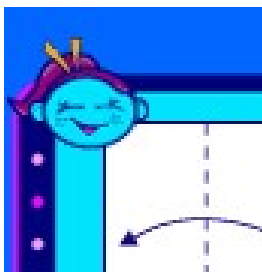
"Origami", es el Arte Japonés del plegado de papel, viene de las palabras Japonesas "ori" que significa plegado, y "gami" que significa papel. El Origami es una ocupación apasionante para aquel que siente placer en las figuras y las formas, también apropiado como ocupación de grupo, sirve para ayuda y estímulo ya sean niños, jóvenes o adultos. Su gran ventaja es sin dudas el material empleado, solamente "papel".

Muchos de nosotros recordará vasos plegados, el salero-pimentero y globos de papel, cajitas, y por supuesto el "pájaro aleteador" hechos alguna vez en la escuela. Se aprende origami a fin de ser capaz de enseñarlo como un entretenimiento para niños, jóvenes, ancianos, como terapia para pacientes con desventajas mentales y físicas, como un medio de destreza, o como una demostración de los principios de geometría, o simplemente compartir con amigos. Plegar y usar esos modelos como decoraciones para días festivos o para hacer tarjetas de saludo individuales.

Arte milenario, y la condición previa que dio origen al origami, fue sin duda la existencia del papel, que fue inventado por los chinos en el s. II DC.. Por ese entonces Japón era un país en desarrollo, y adoptaron casi todo de los chinos, desde la estructura social, el Budismo como religión, la escritura y las técnicas artesanales. Recién en el siglo VII DC., se conoció la técnica del papel en Japón, un siglo más tarde es conocida por los árabes y mucho más tarde por Europa en general.

## Avión

Solo necesitaras una hoja rectangular, y preferiblemente no muy gruesa. Para que quede de un buen tamaño, toma una hoja carta.



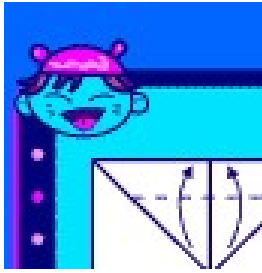
1- Doblala por la mitad tu papel y marca el pliegue.



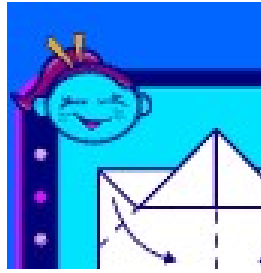
2- Cuando ya esta doblado, dobla cada una de las puntas hacia adentro, hasta tocar el pliegue del centro.



3- Asi debio quedar despues de doblar las puntas. Ahora, dobla el triangulo que acabas de formar hacia abajo.



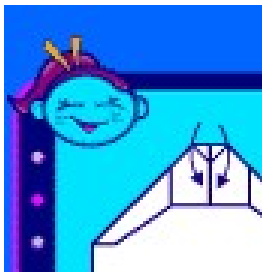
4- Cuando lo hayas hecho, dobla entonces la mitad de este triangulo hacia arriba.



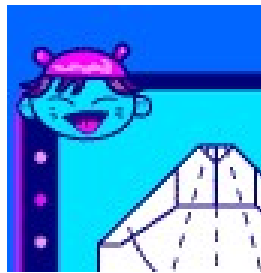
5- Si miras la figura, veras que del triangulo de arriba se pueden formar otros dos triangulos si doblas las puntas de los lados hacia adentro. Hazlo.



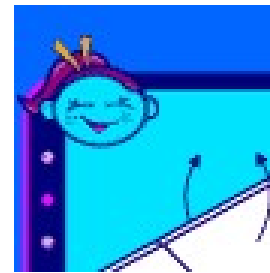
6- Tú figura debera verse asi. Entonces, dobla la mitad de estos dos nuevos triangulos hacia afuera, pero debes plegarlos por debajo, para que no se vean.



7- Si ya lo hiciste, debe verse como en esta figura. Ahora, dobla la puntica de arriba hacia abajo.



8- Ya casi esta listo tu avion, plegalo a la mitad para hacer el cuerpo, y cada mitad debes plegarla a la mitad para hacer las alas.



9-Listo, abrele las alas y finalmente hemos terminado, a volar!!

## Aprendiendo las Bases:

### Bases

1955 Yoshizawa, su primer libro, "Atarashi Origami Geijutsu", ("Nuevo Arte de plegado de papel") fue publicado, y contiene las líneas de puntos familiares diferentes para valle y pliegues de montaña.

También en el verano de 1955, Gershon Legman tuvo la primera exhibición de Yoshizawa en el Oeste, en Amsterdam. Desde entonces, Yoshizawa fue extensamente conocido en el Oeste, por como hizo su sistema de líneas de puntos y flechas para diagramas. Una tirada temprana del Origamian de 1958 se anuncia la decisión Origami Center exclusivamente para emplear el sistema de Yoshizawa para todos sus diagramas.

El sistema de líneas de puntos y flechas, fue ideado por Yoshizawa, esto es una gran probabilidad. La fecha real hubiera sido 1950 o más temprano. Se pudo observar que Honda ha continuado usando su "P" símbolo para sus muchos libros, incluso en "El Mundo del Origami" de 1965. Más tarde, Robert Harbin introdujo el pliegue de calabaza, pliegue de pétalo, oreja de conejo, etc. En "Magia de Papel" en 1956. Pero aunque él entonces conoce acerca de Yoshizawa, él no usó sus

líneas de puntos en los libros. Ellos estaban diseñados por Rolf Harris, eran dibujos a pulso. Poco después, en correspondencia privada, Sam Randlett y Robert Harbin convinieron que era un sistema comprensivo de símbolos y terminología. Estas incluyeron las bases regulares y en estos estaban dados los nombres ahora familiares de *pliegue preliminar*, *base bomba de agua*, base blintz, *base de pescado*, *base pájaro*, *base rana*. Alguno de estos términos, como "pliegue preliminar", "bomba de agua" y "base blintz" (término inventado por Gershon Legman).

El sistema frecuentemente llamado "Sistema Yoshizawa–Randlett". El nombre fue dado por alguien con conocimiento parciales de los hechos, y tal vez por que el sistema fue primero completamente descrito por Sam Randlett en su libro "El Arte de Origami" (1961). La inspección de Robert Harbin en su libro "Paper Magic" (1956), escrito antes de que Sam Randlett se interesara por el origami, es suficiente para probar que los términos "pliegue de calabaza", "pétalo" fueron inventados por Harbin. Sam Randlett pensó que fue bueno que todas las bases estuvieran derivadas unas de otras, pero en el proceso la base "molino de viento" parece haberse ido del camino. El sistema completo primero apareció en el "Arte de Origami" de Randlett en 1961, seguido por "The best of Origami" en 1963. Ya en 1964, la publicación de "Secretos de Origami" antes que Robert Harbin aplicara los mismos símbolos con unas pocas modificaciones. Con este sistema familiar de símbolos para origami fueron completados. Debe ser separado del uso del sistema básico de líneas y flechas del japonés Yoshizawa, ellos omiten más de nuestra terminología.

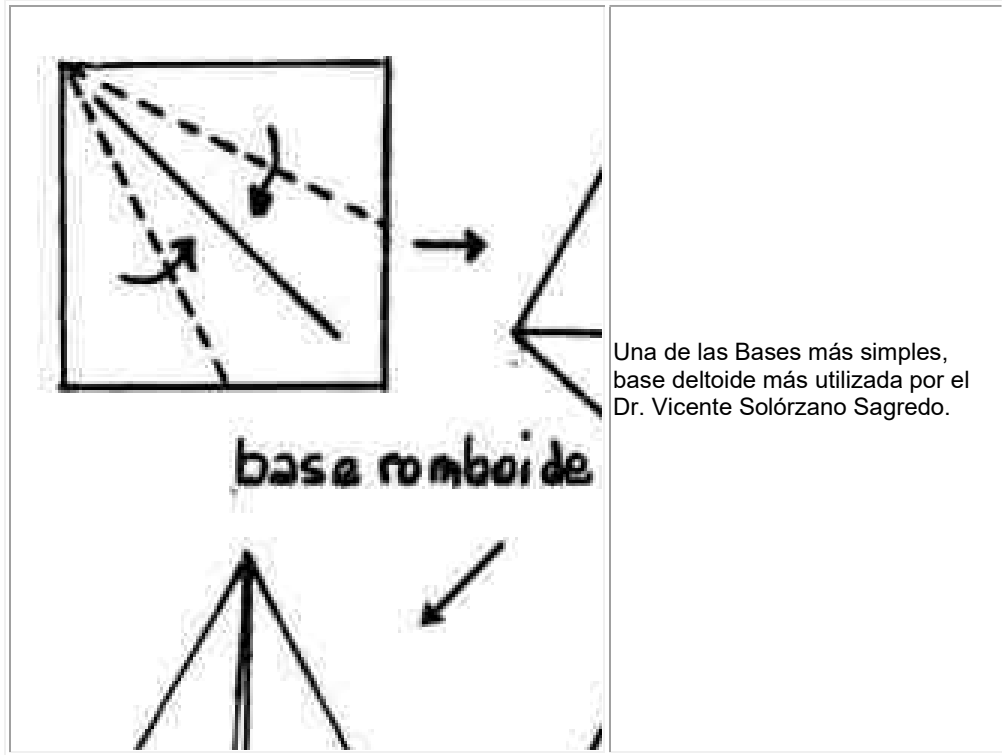
Bases "clásicas". "Clásico" es un término algo suelto. Algunos restringirían el término a esas bases, cuando comenzaron a doblar figuras planas, en forma de diamante: Cometa, diamante, pescado, ave y bases de rana. Ellos fueron consideradas por el Dr. Solórzano Sagredo como "Deltoides". En los días del moderno "origami", "papiroflexia", "paperfolding", allí fue una tendencia por algunos por considerarlas solamente "bases" y ellos estaban imbuidos con un casi místico significado. Un concepto más amplio de "Bases Clásicas" extienden el término a Pliegue Preliminar, bomba de agua (waterbomb base), base blintz, *molino de viento* y exóticos tal como el base de ave y la base de ave estirada. Una base es solamente un escenario en el proceso del plegado

Llenos de una colección de bases y técnicas básicas de plegados, hacen al sistema con variaciones en símbolos y distintos modos de hacer plegados.

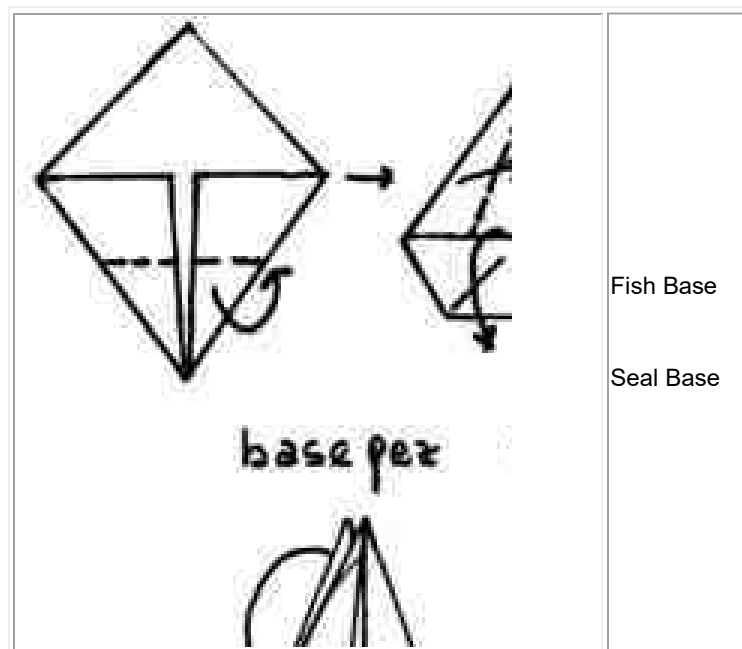
Se podría suponer que las bases de David Brill o quizás las de Max Hulme, fueron desarrolladas independientemente en el año 1970 y usadas en varios modos para animales plegados. Ellas no han sido publicadas, excepto en sus explicaciones, aparecer como instrucciones de plegados para esos modelos.

# Diagramas de las Bases

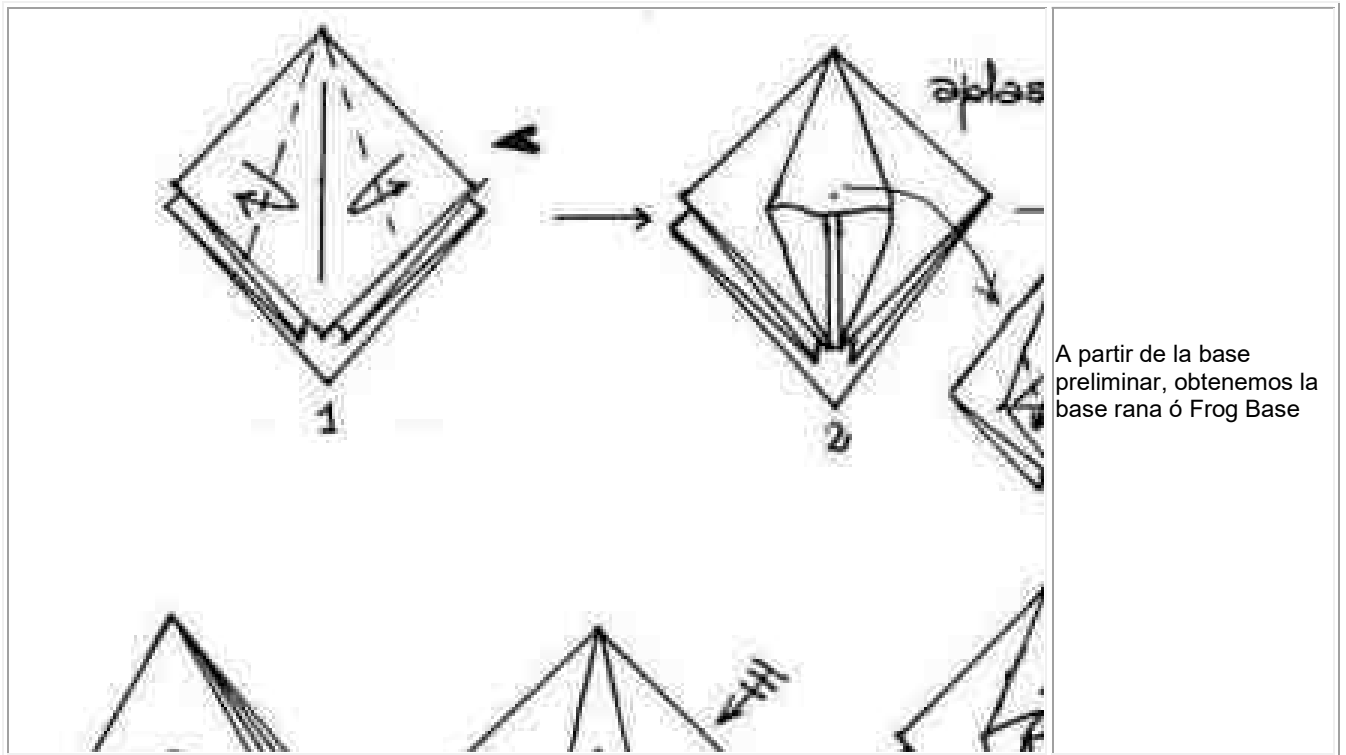
## Base "cometa" o "rombo"



## Base "pez"



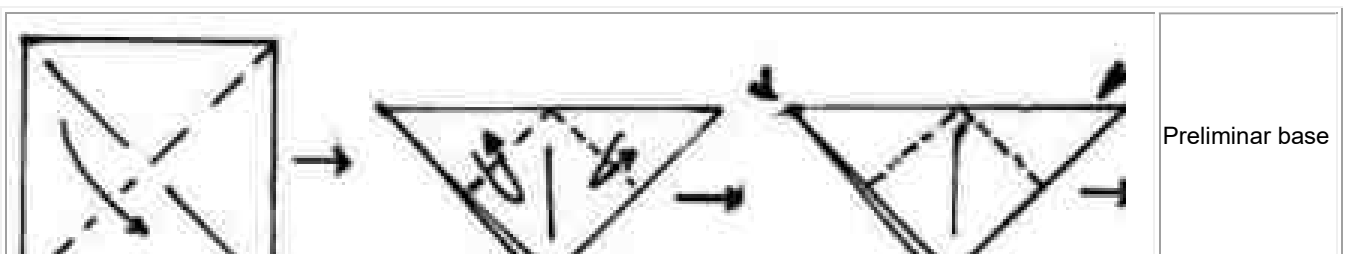
## Base "rana"



## Base "bomba de agua"



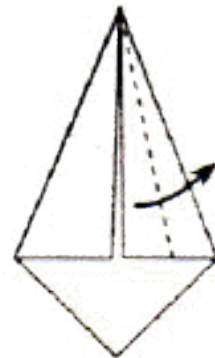
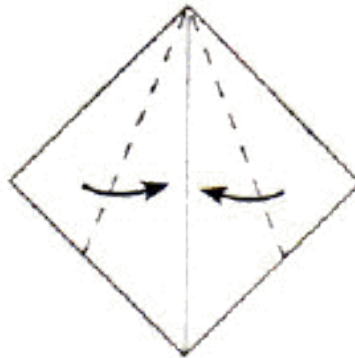
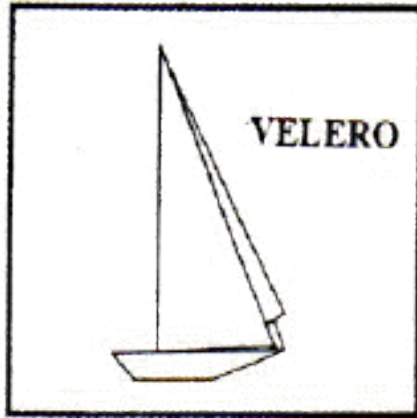
## Base "preliminar"



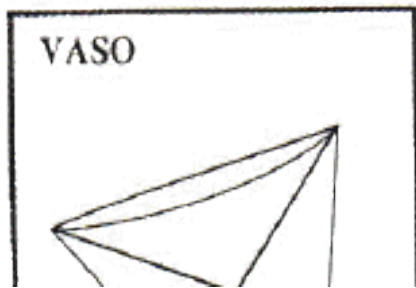


*Diagrama de plegados*

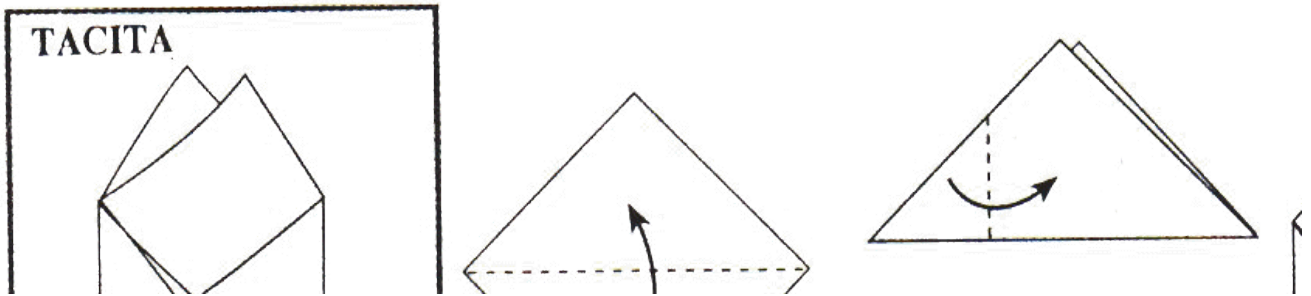
**VELERO**



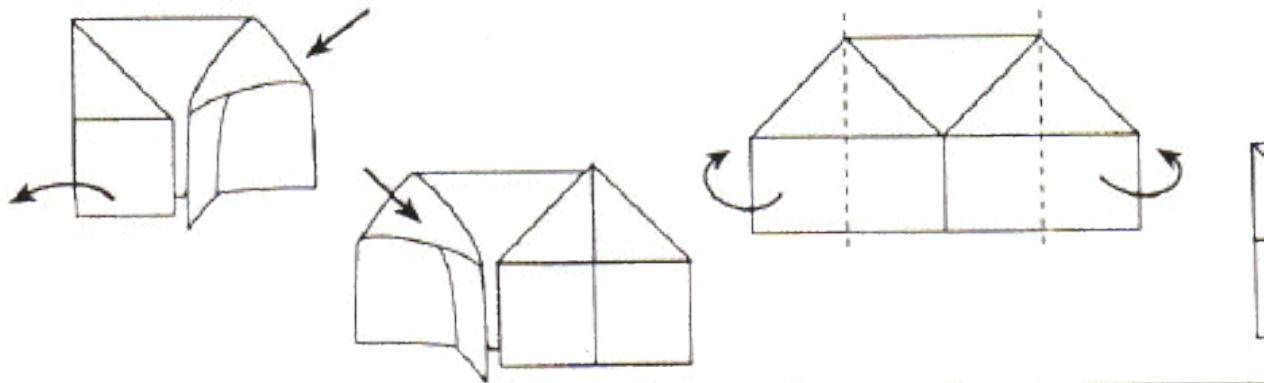
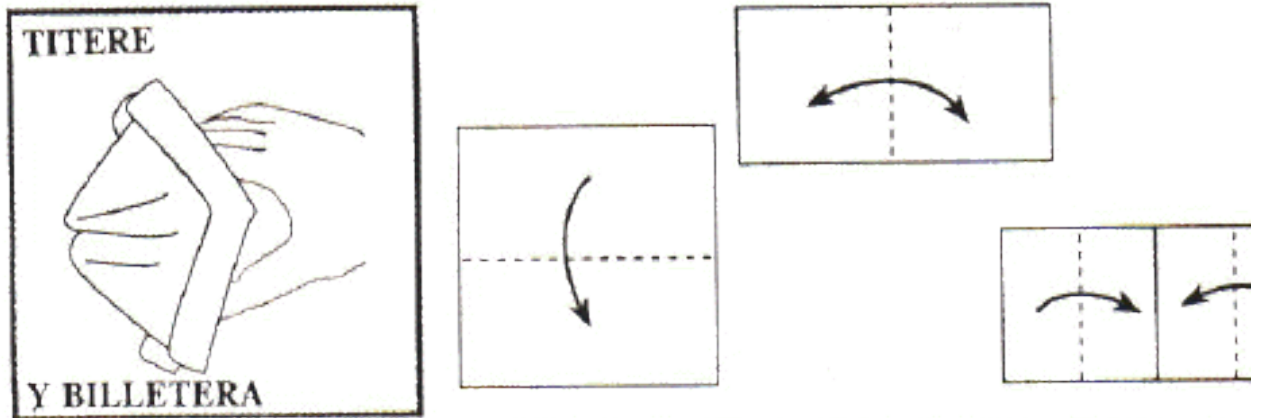
**VASO**



# TACITA

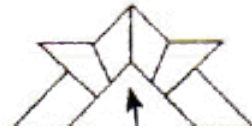
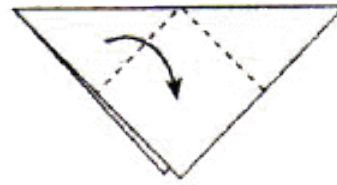
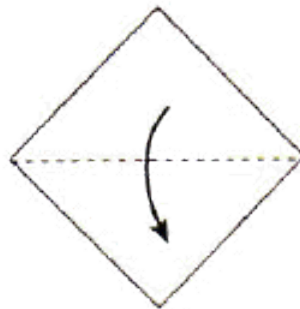


# TÍTERE

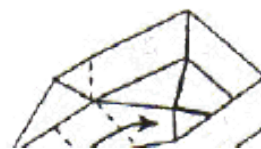
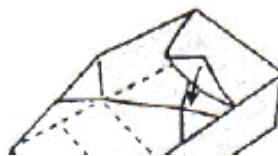
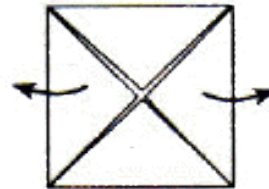
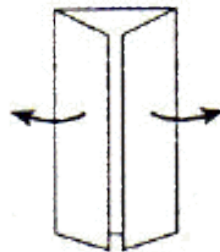
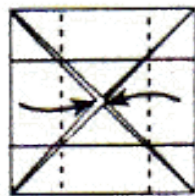
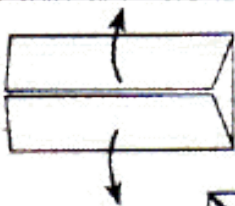
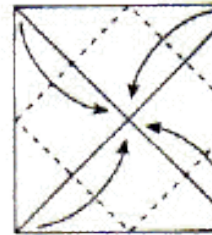
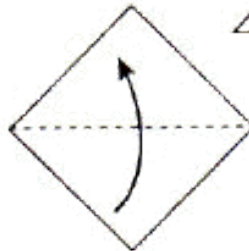
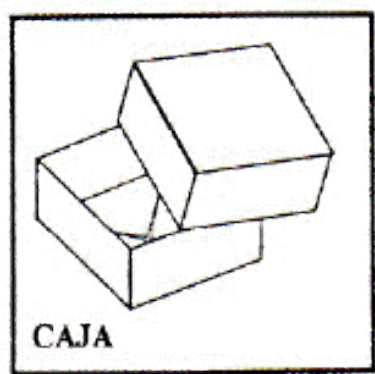




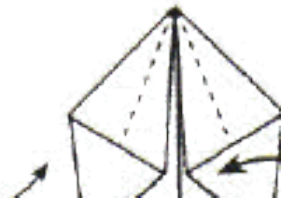
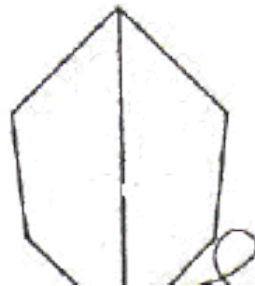
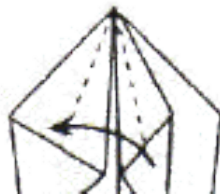
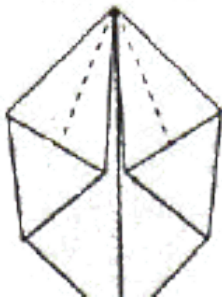
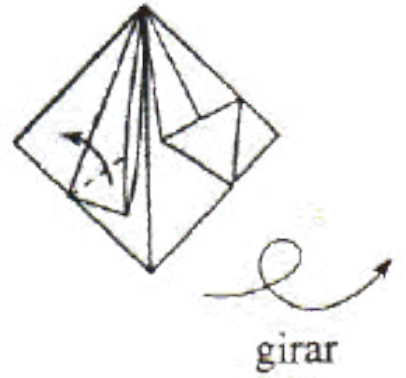
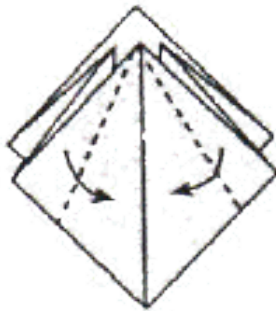
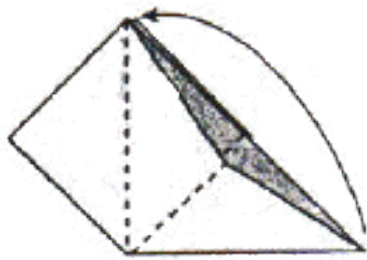
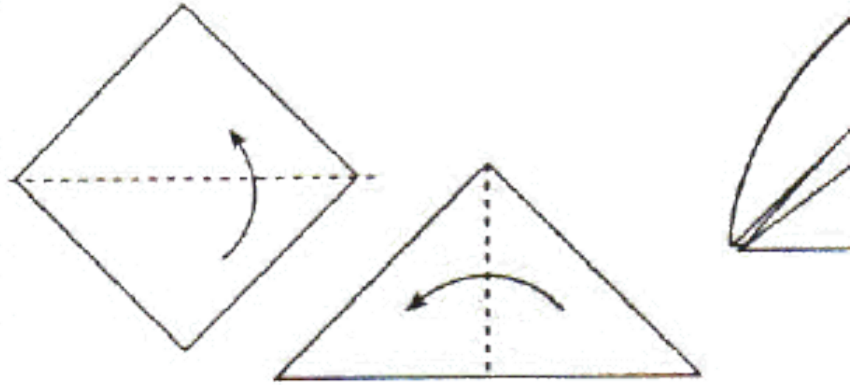
# GORRO



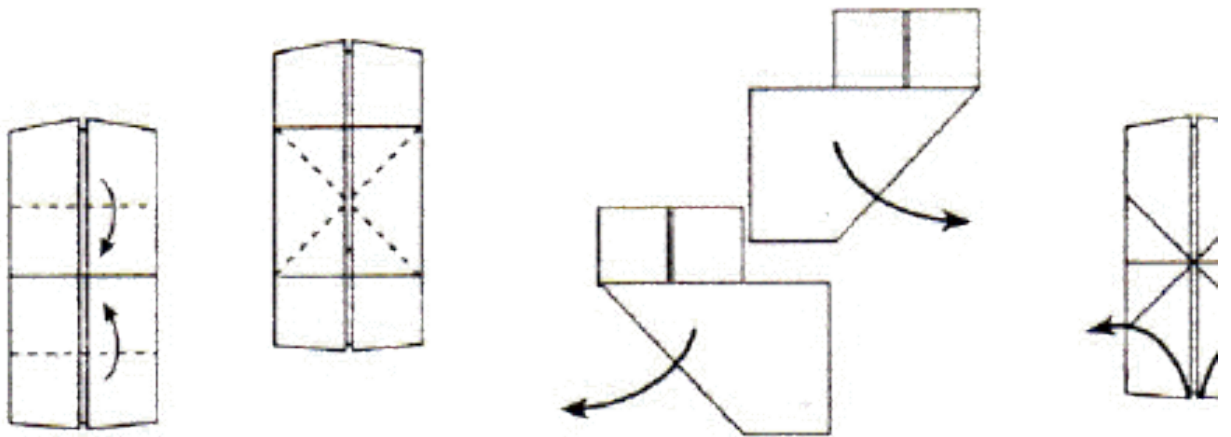
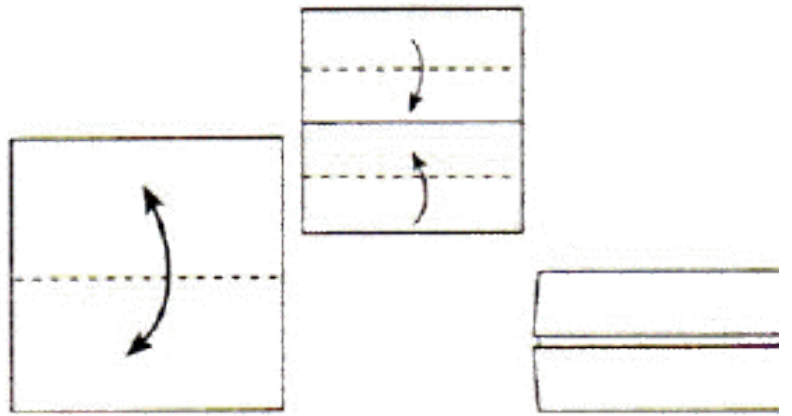
# CAJA



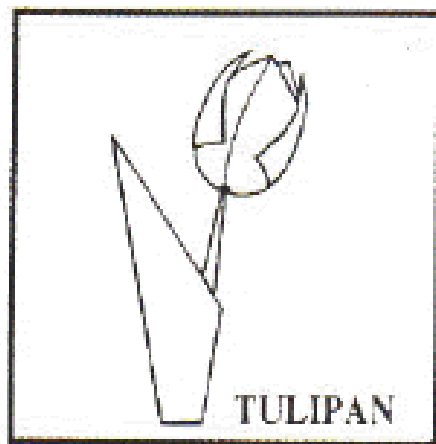
# CAJA EN FLOR



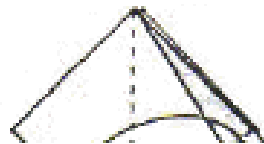
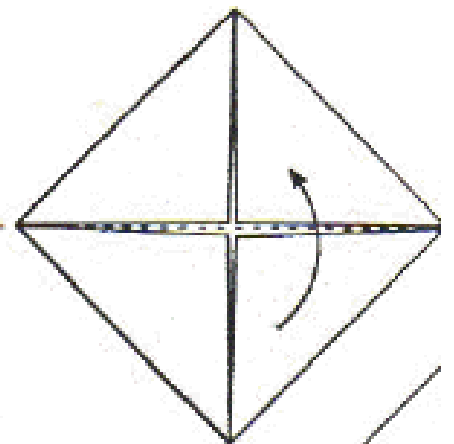
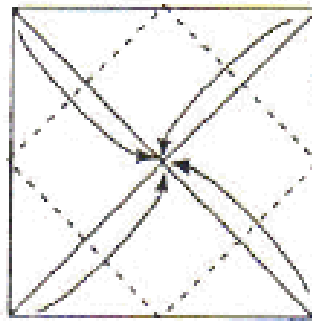
# REMOLINO



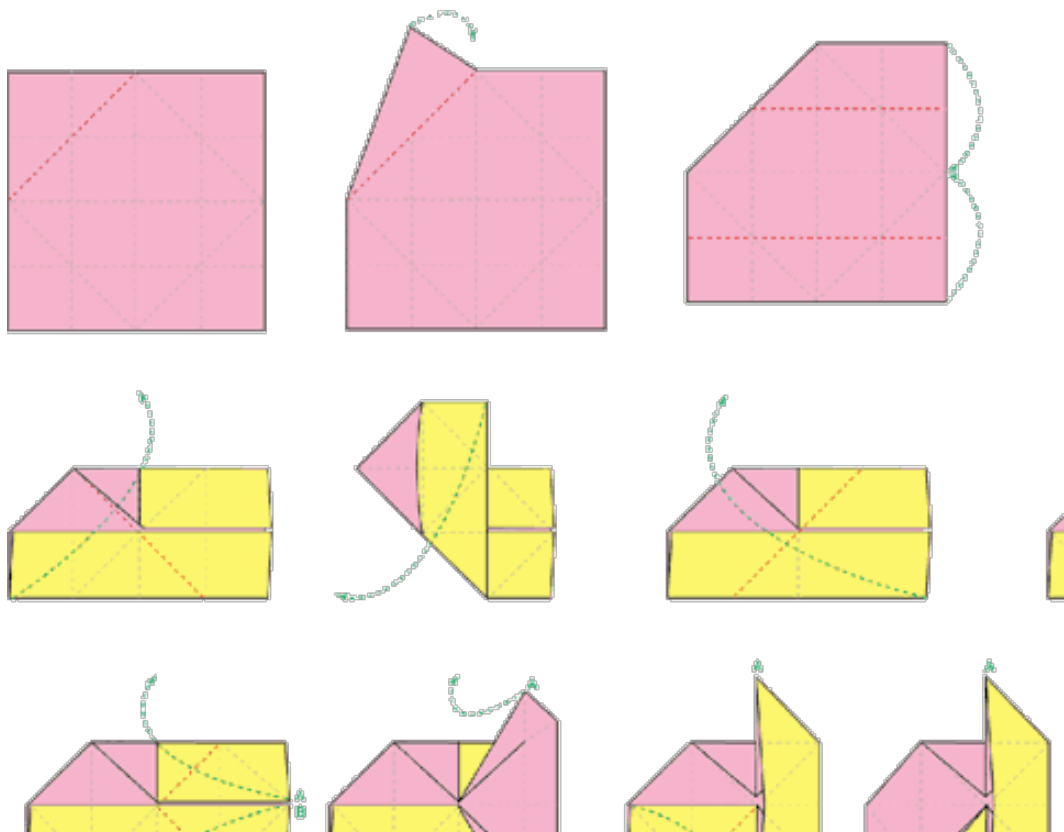
# TULIPÁN



## FLOR

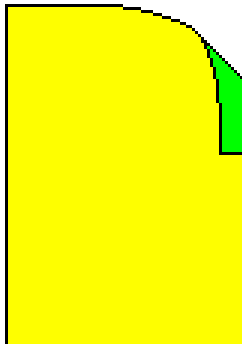


## PEZ

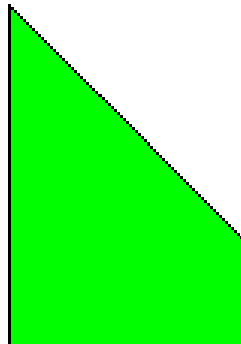


# RANA

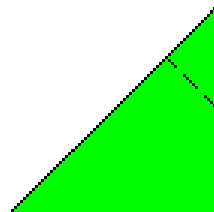
1.



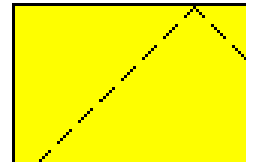
2.



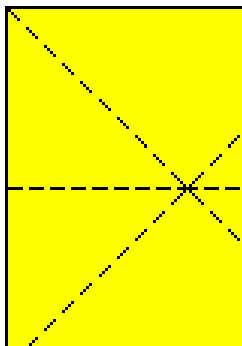
3.



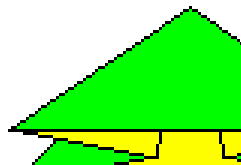
4.



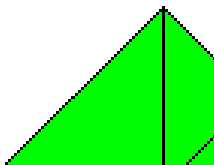
5.



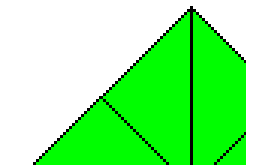
6.



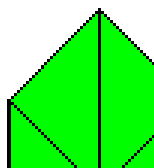
7.



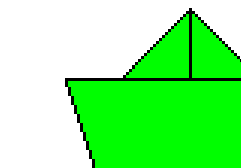
8.



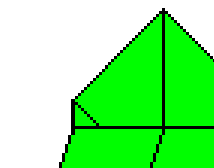
9.



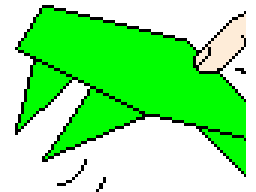
10.



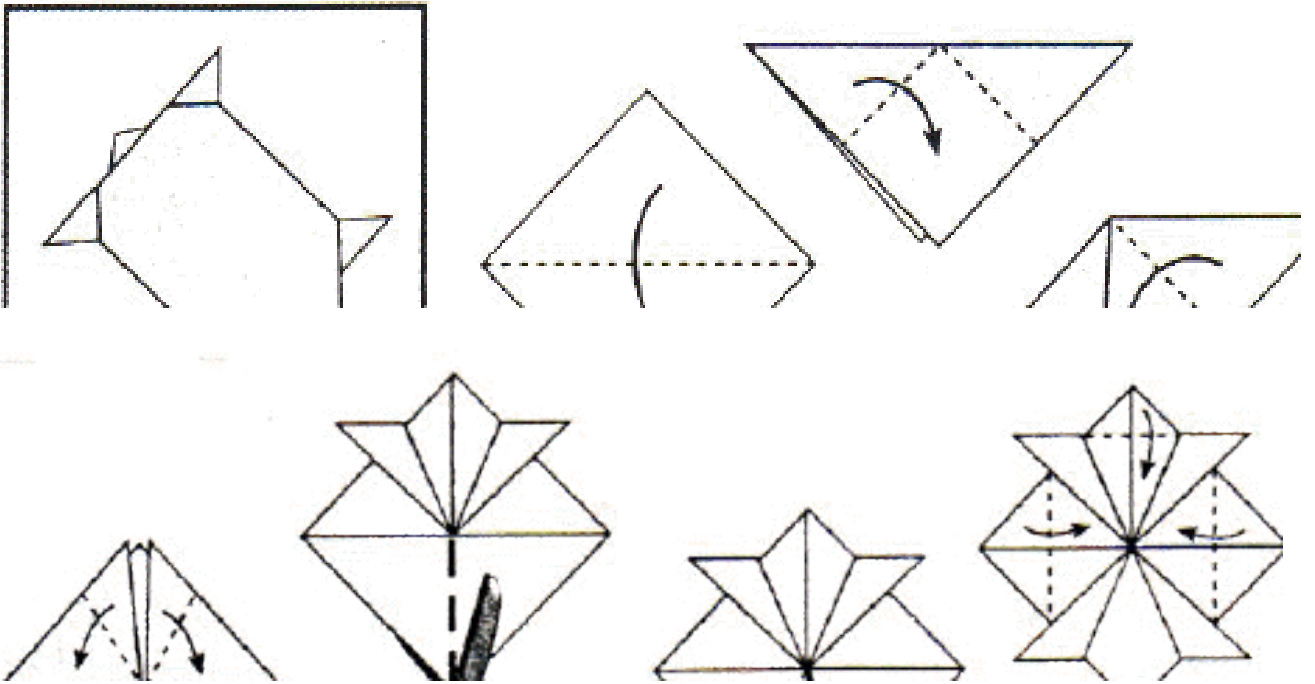
11.



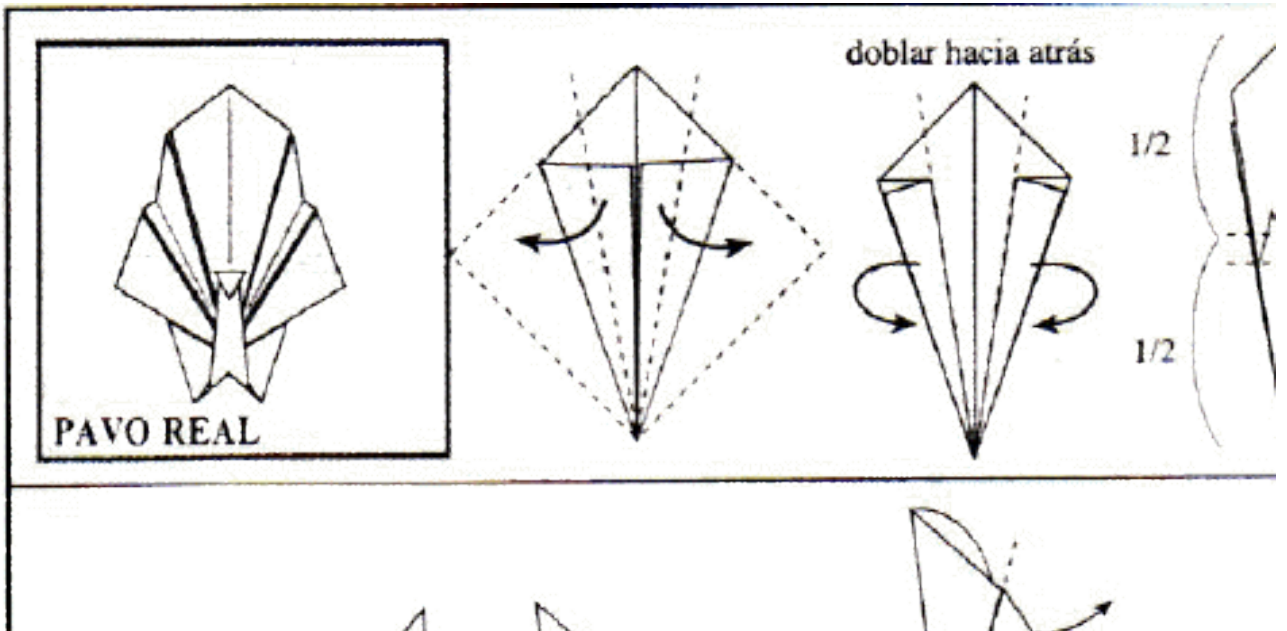
12.



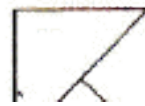
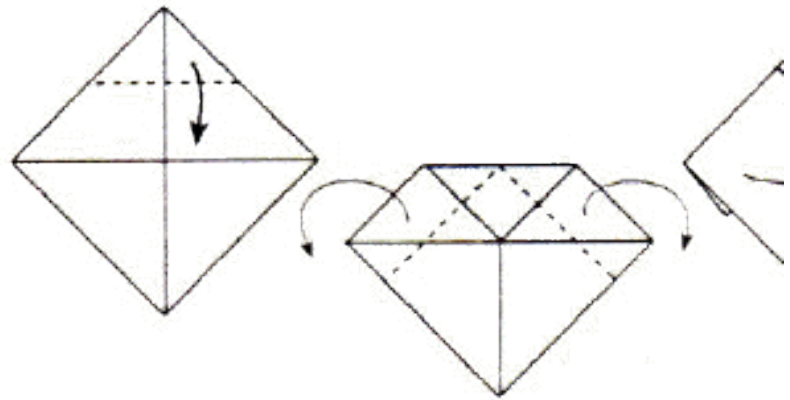
## TORTUGA



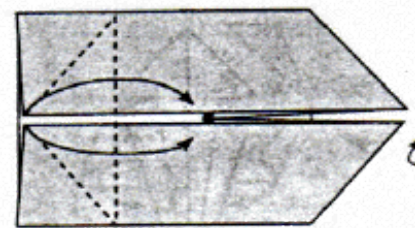
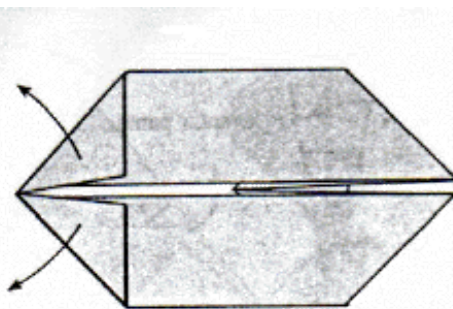
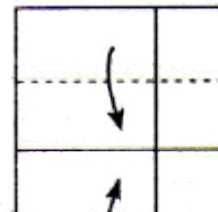
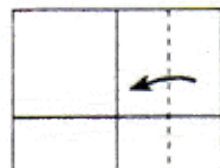
## PAVO REAL



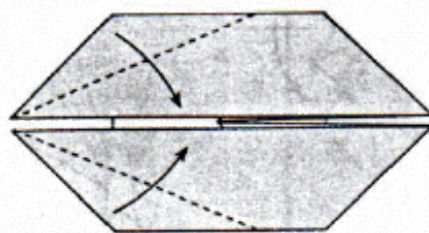
## PINGÜINO



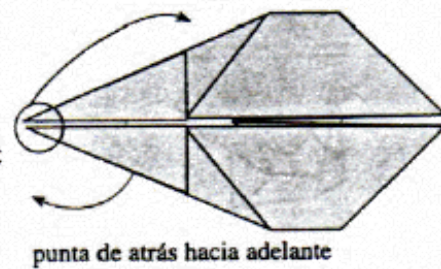
## CONEJO



llevar las puntas hacia el centro

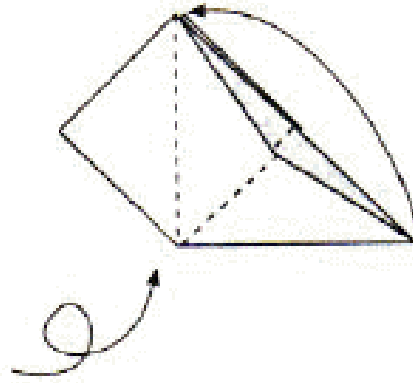
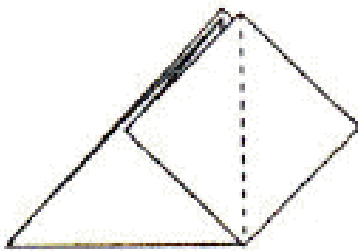
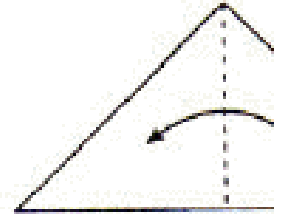
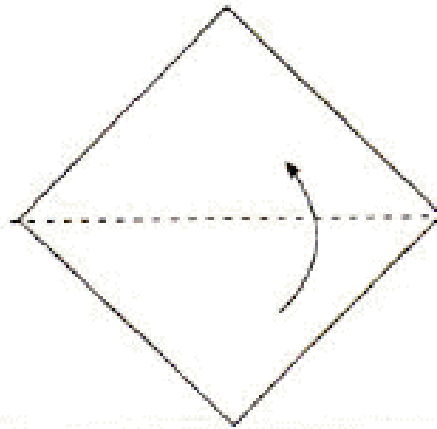
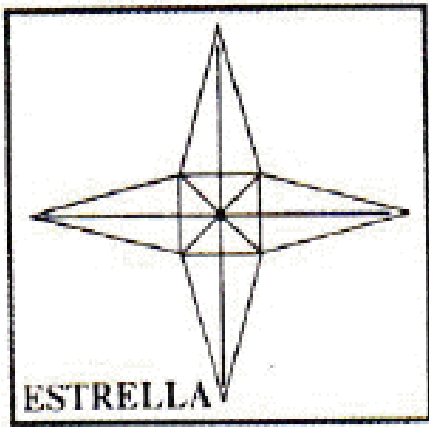


llevar las puntas hacia adelante

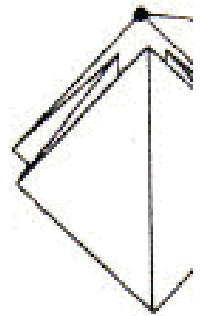


punta de atrás hacia adelante

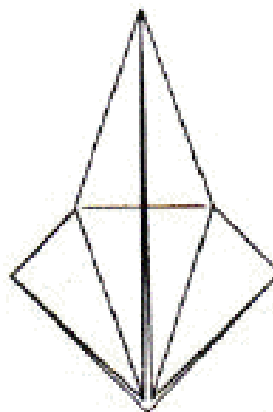
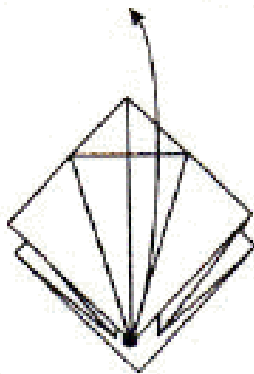
# ESTRELLA



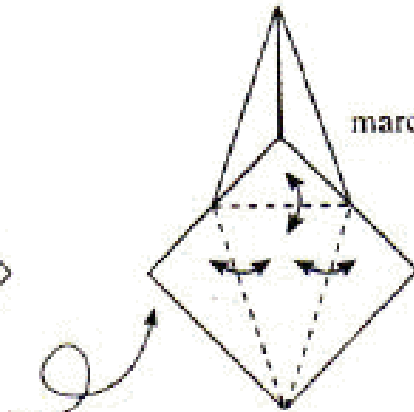
girar la fig



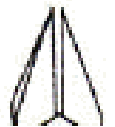
llevar punta hacia arriba



marcar dobl

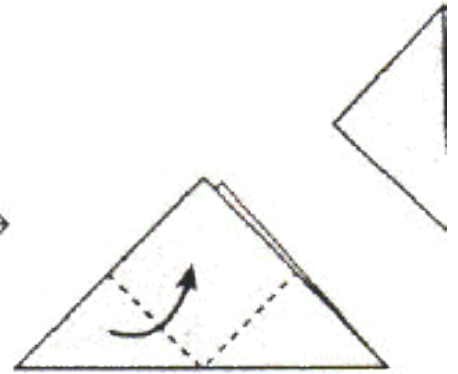
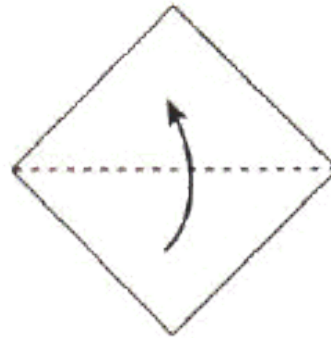


doblar también por atrás





# INSECTO



# GRULLA

